

36 pulgadas de largo por  $9\frac{1}{2}$  de ancho y 1 de grueso; colocóla de modo que uno de sus extremos descansara sobre una mesa sólida y el otro pendiera de una balanza de resorte suspendida de un fuerte trípode. El peso de la tabla, así colocada, era de 3 libras. Mr. Home apoyó ligeramente la yema de los dedos en la extremidad de la tabla que descansaba sobre la mesa. Casi inmediatamente, Crookes observó que el fiel de la balanza descendía y tornaba á subir, repitiéndose este fenómeno varias veces. En uno de estos movimientos la aguja marcó un peso de 9 libras, lo que revelaba un aumento de 6 en el peso de la tabla, que era de 3. Mr. Crookes, entonces, se subió á la mesa y se colocó sobre el extremo de la tabla donde había puesto los dedos Mr. Home: la aguja permaneció inmóvil, logrando sólo producir un movimiento correspondiente á 1 ó 2 libras cada vez que daba una fuerte sacudida.

*Segundo experimento:* Tomó Mr. Crookes una jaula de alambres muy espesos robustecida por dos aros de madera, abierta por arriba, y cuya altura era la suficiente para que pudiese caber bajo la mesa sin dejar más espacio que el indispensable, á fin de que Mr. Home introdujera la mano con perfecta libertad. Colocó dentro de la jaula un acordeón nuevo (él lo había comprado aquella misma tarde), con las llaves vueltas hacia abajo. Sentóse Mr. Home, deslizó una mano dentro de la jaula, levantó ligeramente el acordeón, y colocó la otra mano sobre la mesa, mientras los ayudantes de Crookes le vigilaban los pies. No tardó mucho en balancearse de un modo extraño el acordeón, luego dejó oír acordes y arpegios, y, por último, improvisó con maestría y gusto una dulce y triste sonata. Un ayudante de Crookes se deslizó bajo la mesa y vió que el acordeón se alargaba y encogía, mientras la mano de Mr. Home, que sostenía el instrumento, permanecía perfectamente inmóvil.

5º En vista de estos hechos, Mr. Crookes dirigió una memoria á la Sociedad Real, solicitando el nombramiento de una comisión investigadora. El profesor Stokes, ejerciendo el poder discrecional de que como secretario estaba investido en ausencia de la mayoría, rechazó la memoria, y declinó luego la invitación personal de Mr. Crookes, alegando que había oído hablar ya sobradamente de los fraudes de los espiritistas para perder su tiempo en la investigación de esas cosas.

6º A raíz de la publicación de su primer artículo, Mr. Crookes sufrió el embate de un huracán de diatribas de parte de los pseudo-científicos y de los histriones de la prensa, que inventaban las teorías más absurdas para desnaturalizar los hechos. Crookes no se amilanó por ello. Muy al contrario, arrostró la crítica con ánimo sereno y corazón magnánimo, y reanudó sus experiencias. Su constancia fué premiada por nuevos y portentosos fenómenos, y tuvo la satisfacción de ver formarse á su lado un grupo de celebridades científicas, como el Dr. Gregory (químico), Sergeant Cox (jurisconsulto), Mr. Varley (ingeniero electricista, miembro de la Sociedad Real), el Prof. Challis, de Cambridge (astrónomo), Adolfo Tropolle (historiador y novelista), Augusto Morgan (matemático y filósofo, decano de la Universidad de Londres), etc.

Las nuevas experiencias se verificaron, sucesivamente, con tres mediums notables: el referido Mr. Home, Miss Kate Fox—la famosa jovencita americana merced á la cual se obtuvieron las primeras manifestaciones—y Miss Florence Cook.

Aparte de la alteración del peso de los cuerpos, Crookes comprobó que objetos voluminosos, como mesas, sofás, etc., se movían sin que nadie los tocase y que, durante estos fenómenos, el aire se enfriaba hasta el punto de crisar los dedos; oyó detonaciones y ruidos de diversa intensidad; vió levantarse sillas y otros muebles por sí solos; observó apariciones de manos y formas luminosas; presenció la *levitación* de dos niños y de una señora; asió una vez una mano, con la intención de no dejarla escapar, y la sintió fundirse entre las suyas; recibió mensajes directos de ultratumba, y contempló en una ocasión el paso de un tallo de hierba china de 15 pulgadas de longitud á través de una gruesísima mesa.

7º Durante tres años, un sér de apariencia espiritual, Katie King, ó Annie Morgan, se manifestó por medio de Mlle. Florence Cook, siendo muchas las personas que tuvieron la dicha de verla y de conversar con ella. En un principio, Crookes no había tomado parte en las sesiones de la sociedad donde se manifestaba Katie; pero á ellas concurrió luego, cuando la propia Mlle. Cook, víctima de continuas calumnias, apeló á él para que la vindicara ante la opinión pública.

Algunos suponen que Katie King no era más que el "fantas-

ma desdoblado" de Mlle. Cook. Mas Crookes pudo notar notables diferencias entre las dos. Katie era rubia y más alta que su morena medium; junto á ella parecía toda una mujer; su cabellera era de un rico color castaño dorado, y la de Mlle. Cook tan obscura que parecía negra; varias pequeñas señales que había en la cara de la última faltaban en la de Katie; el corazón de ésta latía con más regularidad que el de Mlle. Cook, y examinados los pulmones de ambas, los de la "aparecida" mostráronse más sanos que los de su medium, la que seguía un tratamiento médico por un fuerte reuma.

La sesión del 13 de marzo fué un triunfo. "Jamás—dice sir William Crookes—Katie se había aparecido con tanta perfección. Durante dos horas se paseó por la habitación, hablando familiarmente con los circunstantes. Varias veces se cogió de mi brazo, y tuve la impresión de que era una mujer viva y no un visitante del otro mundo. Katie dijo que aquella vez se creía capaz de dejarse ver al mismo tiempo que su medium. Bajé el gas, y con la lámpara fosfórica penetré en el cuarto que servía de gabinete. . . . Estaba oscuro; busqué á tientas á Mlle. Cook, y la encontré en el suelo. Arrodillándome, dejé entrar el aire en mi lámpara, y, á su claridad, pude ver á aquella joven vestida de terciopelo negro y con todas las apariencias de una insensibilidad completa. Levantando la lámpara, miré á mi alrededor y ví á Katie de pie junto á la señorita Cook. Iba vestida con un ropaje blanco y vagaroso y llevaba un turbante en la cabeza, tal como la habíamos visto al principio de la sesión. Teniendo una de las manos de la señorita Cook, y arrodillándome mejor, iluminé la figura toda de Katie para convencerme de que era la misma que había estrechado entre mis brazos unos momentos antes y no un fantasma hijo de un cerebro enfermo. Ella no habló, pero movió la cabeza en señal de conformidad. Por tres veces distintas examiné cuidadosamente á la señorita Cook, para asegurarme de que era su mano la que tenía asida, y otras tantas dirigí la lámpara hacia Katie para examinarla con detención, hasta que ya no me cupo la menor duda de que era á ella á quien tenía delante." <sup>1</sup>

Katie y Mlle. Cook fueron fotografiadas juntas varias veces.

---

1 W. Crookes.—*Nuevos experimentos sobre la fuerza psíquica.*

Durante estas sesiones fotográficas, el "Espíritu" envolvía con un chal la cabeza de su medium para impedir que la luz la diese de lleno en el rostro. Mr. Crookes levantaba con frecuencia una punta de la cortina, y entonces las personas que estaban en el laboratorio podían verlas juntas bajo el vivo resplandor de la luz eléctrica.

La "aparecida" era bellísima. Mr. Crookes entusiasmado decía: "La fotografía es impotente para pintar la perfecta belleza de su rostro y las palabras no pueden definir el encanto de sus maneras. La fotografía puede, es cierto, dar un diseño de su postura; pero, ¿cómo podría reproducir la brillante pureza de su cutis, ó la expresión sin cesar mudable de sus facciones, ora veladas de tristeza cuando refería algún amargo acontecimiento de su vida, ora sonriente, con toda la inocencia de una jovencita, cuando divertía á mis niños, reunidos en torno de ella, contándoles episodios de sus aventuras en la India?"

8º El 29 de Mayo de 1874, Katie, juzgando cumplida su misión, se despidió de sus amigos terrestres. A las 7 y 23 minutos de la noche, Crookes condujo á la medium al gabinete medianímico. A poco, Katie se presentó con su hermosa cabellera dorada que le caía, deshecha en graciosos bucles, por el cuello y la espalda. Vestía de blanco y llevaba un velo con el que se cubrió dos ó tres veces durante la sesión. Katie se refirió á su próxima partida y aceptó un ramillete que Mr. Tapp había traído expresamente para ella, y unos lirios que la obsequió Mr. Crookes. Sentóse en el suelo á la usanza turca, rogó que todos hiciesen otro tanto, y, con permiso de Mr. Tapp, formó pequeños ramos que repartió entre sus amigos. Escribió cartas de despedida á algunos de los ausentes y firmó "Annie Morgan," nombre que, según dijo, había llevado en su última encarnación terrestre. Se cortó varios mechones de cabello y los repartió entre los presentes; dió también pedazos de su vestido y su velo. Se le preguntó si podría reparar los desperfectos, y, presentando las partes cortadas á la luz, golpeó sobre ellas, y al instante quedaron tan lisas y completas que, cuantos las examinaron después, no vieron el más leve desgarrón allí donde antes habían observado agujeros de más de 4 centímetros de diámetro.

Volvió á despedirse de todos afectuosamente, se alejó hacia

el gabinete, y, dirigiendo á sus amigos una mirada grave y pensativa, dejó caer la cortina y desapareció. Oyóse á poco la voz lastimera de la medium que la rogaba que no se fuese aún. "Querida mía, no puedo. Mi misión ha terminado. ¡Que Dios te bendiga!"—respondió Katie. Sonó un beso de despedida, y la medium compareció trémula y llorosa.

En las cartas que dejó escritas, declaraba, bajo su nombre terrestre "Annie Morgan," que realizando aquellos fenómenos durante tres años consecutivos había sufrido mucho; que estaba decidida á elevarse á un grado superior de la vida espiritual, y que, desde entonces, nadie la podría ver más, excepto su medium durante la lucidez magnética.

## CAPITULO XXV.

### EL ESPIRITISMO EN ESPAÑA.

1º Fundación de la primera sociedad espírita y publicación de la primera obra.—2º Auto de fe en Barcelona.—3º Progresos de la doctrina.

1º España fué la primera nación de Europa donde se estudió racionalmente el Espiritismo, la primera que contó con una sociedad establecida con ese objeto en Cádiz en 1855 y que fué disuelta por el Gobierno á petición del clero, y la primera en que se publicó un libro sobre la moderna psicología, intitulado "Luz y Verdad del Espiritualismo," el cual fué puesto á la venta en Febrero de 1837, dos meses antes que "El Libro de los Espíritus." Esta obra la condenó el Prelado, y ante su palacio se hizo un auto de fe con los ejemplares secuestrados.

2º En 1861, M. Lachâtre, entusiasta propagandista de las nuevas ideas, abrió una librería en Barcelona y pidió á Allan Kardec que le remitiera algunas obras para principiar á difundir sus preciosas enseñanzas. Kardec le remitió 300 volúmenes. M. Lachâtre pagó los derechos de aduana; pero no le entregaron las

obras. El obispo de Barcelona, considerándolas impías, las había hecho confiscar por medio del Santo Oficio ó Tribunal de la Inquisición, que aún funcionaba en España y que si ya no quemaba herejes, porque la cultura del pueblo no lo hubiera permitido, tenía suficiente poder para impedir, por medios menos repugnantes, la difusión de ideas contrarias á la fe católica.

Allan Kardec reclamó sus libros; pero el obispo de Barcelona contestó que "siendo la Iglesia Católica universal," ella y el Gobierno civil no podían permitir que esos libros entrasen en España "para pervertir la religión y la moral."

Kardec pudo haber entablado una reclamación diplomática; pero, consultados los Espíritus sobre este punto, le disuadieron de ello, manifestándole que tal ignominia sería favorable á la doctrina.

La bárbara sentencia eclesiástica se cumplió el 9 de Octubre de 1861, en el mismo sitio destinado á la ejecución de criminales. Asistieron al acto un sacerdote revestido de los hábitos ornamentales, con la cruz en una mano y la antorcha en la otra; un notario, un escribiente, un agente de Aduana y una compacta muchedumbre que cubría la esplanada y sus contornos. Levantaron una pira de libros y la encendieron. Al extinguirse la hoguera, se oyó un clamoreo inmenso y gritos de "¡Abajo la Inquisición!" Muchas personas recogieron cenizas y las guardaron como reliquias.

3º Como lo habían pronosticado los Espíritus, desde ese día el Espiritismo se propagó en España con increíble rapidez. Fundáronse en Madrid y en Barcelona numerosos centros espíritas con sus correspondientes revistas. Los doctores Otero Acevedo y Sanz Benito, el ilustre filósofo González Soriano, el ferviente apóstol Fernández Colavida, llamado por algunos el Kardec español, el incansable propagandista vizconde de Torres Solanot, los celebrados escritores Amigó y Pellicer, Melcior y Farré, Huelbes Temprado, Quintín López y Navarro Murillo, el célebre bardo Salvador Sellés y la brillante poetisa Amalia Dominga Soler, levantaron á envidiable altura el pendón de la doctrina.

En 1867, el clero llevó á cabo otro auto de fe con el opúsculo "Noción del Espiritismo," de Huelbes Temprado, mas esta nueva hoguera iluminó con resplandores de aurora el cielo de la España nueva.

Una de las épocas más brillantes del Espiritismo, fué de 1868 á 1876, en que hizo su gloriosa campaña la sociedad "Espiritista Española," de Madrid, de la que era presidente honorario el Gral. Bassols, entonces Ministro de la Guerra. La Restauración perjudicó mucho el movimiento; mas, á pesar de todo, en 1888 se celebró el primer Congreso Internacional Espiritista en Barcelona. Un grupo de diputados pidió á las Cortes que se incluyese el Espiritismo en los estudios universitarios, y, aunque tal cosa no se logró, los brillantes discursos que se pronunciaron en pro de la doctrina en el recinto de las leyes, conmovieron hondamente á la nación.

## CAPITULO XXVI.

### EL ESPIRITISMO Y LOS SABIOS.

1º Experiencias de Aksakoff y Boutlerow en Rusia.—2º Experiencias de Zöllner con Slade.—3º Conquistas del Espiritismo.—4º El reto de Ercole Chaia.—5º Conversión de Lombroso.—6º Cruzada general contra la doctrina.

1º En 1855, el conde Alejandro de Aksakoff, consejero íntimo del Czar, se convenció de la realidad de las manifestaciones espíritas y resolvió estudiarlas. El mismo Czar le acompañó en estas investigaciones y en una sesión obtuvo un mensaje del difunto Czarewitz. En 1871, Aksakoff consiguió que el profesor de Química de la Universidad de San Petersburgo, el sabio Boutlerow, experimentase en su compañía con el ya famoso medium Mr. Home. Boutlerow vió á Home "volar" en varias ocasiones, presenció la aparición de fantasmas, y se declaró un convencido de la verdad espírita. Varios profesores rusos, entre los que se contaba Wagner, catedrático de Zoología, declararon lo mismo, y entonces el gobierno ruso —cábele esta gloria— nombró una comisión científica, presidida por el ilustre químico Mendeleyeff, para estudiar los fenómenos. Desgraciadamente, Mendeleyeff se dejó

arrastrar por sus prejuicios y la comisión fracasó. Al libro que publicó Mendeleeff sobre el asunto, contestó Aksakoff con otro, titulado "Un momento de preocupación científica."

2º Por consejo de Crookes, Johann C. F. Zöllner, catedrático de Física astral de la Universidad de Leipzig, se decidió á estudiar, con el medium Slade, las manifestaciones de la llamada "fuerza psíquica." Zöllner comprobó, entre otros fenómenos, que la aguja imantada se mueve bajo la acción de la voluntad de algunas personas; oyó ruidos misteriosos, vió objetos pesadísimos oscilar y caer sin que nadie los tocase; observó huellas de manos y pies en harina y negro de humo; constató la formación de nudos en cuerdas cuyos extremos estaban sellados á una mesa, etc., etc. Presenciaron también estos hechos los profesores Fechner, Weber y Scheibner, de la misma Universidad. Las experiencias de Zöllner fueron coronadas por fenómenos aun más asombrosos, como apariciones de rostros y manos perfectamente visibles.

En lo que se refiere á Slade, sus detractores sostenían que pesaba sobre él una sentencia por *impostura*, dictada en Londres; mas lo cierto es que no fué condenado por impostor, sino por sus experiencias, calificadas de *magia*, en virtud de una antigua ley inglesa.

3º En tanto, el Espiritismo hacía notables progresos en Inglaterra, Francia y los Estados Unidos. Grandes sabios, como el astrónomo Goldsmith y el Prof. Thury, y escritores de la talla de Víctor Hugo, Victoriano Sardou y Teófilo Gautier, expresaban ideas francamente espiritistas. Una pléyade de botánicos, geólogos, médicos, fisiólogos, literatos, diplomáticos y estadistas, procuraba disipar las sombras del sepulcro. Entre otros, merecen recordarse el Dr. Elliotson, que fué durante muchos años enemigo acérrimo de los mediums; el ilustre Arzobispo Whately, Mr. Gladstone, primer ministro de Inglaterra; el Lord Canciller Lyndhurst, O. J. Lodge, rector de la Universidad de Birmingham; Luis Figuier, el popular sabio francés, y Napoleón III, quien, aparte de sus errores políticos, no puede negarse que fué una de las cabezas mejor organizadas de su tiempo.

Como si los invisibles quisieran premiar tantos esfuerzos generosos, las manifestaciones se multiplicaban y á cada paso se descubrían nuevos horizontes. En Rusia, Aksakoff obtuvo mol-



dajes de rostros, manos y pies en yeso y parafina, y logró, gracias á la mediumnidad de Eglinton, fijar en la placa sensible la imagen de *Abdallah*, el célebre fantasma. En España, Torres Solanot obtuvo, merced á la llamada *medium de las flores*, verdaderas montañas de rosas, claveles, geranios, etc., y aun frutas del trópico, recién desprendidas del árbol. En los Estados Unidos, el profesor Elliot Cones, encontrándose en San Francisco en Octubre de 1891, vió un lápiz escribir solo á plena luz, y el fotógrafo Beattie obtuvo magníficas fotografías medianímicas que llenaron de admiración á los sabios y á los profesionales. Doquier, lo mismo en Francia que en Alemania, Italia é Inglaterra, el mundo recién emergido de las sombras se desarrollaba ante los experimentadores deslumbrados.

Desgraciadamente, no faltaban persecuciones. Paul Gibier, el ilustre discípulo de Pasteur, publicó una obra brillante "El Espiritismo ó Fakirismo occidental;" una tempestad se desató sobre su cabeza, y, obligado á expatriarse, buscó en los Estados Unidos la consideración y el amor que sus compatriotas le negaban. Nombrado director del Instituto Pasteur de Nueva York, continuó en esa ciudad sus experiencias, y, años más tarde, publicó el fruto de las mismas en un pequeño volumen que fué muy celebrado.

Menos perseguidos por la cólera materialista, Mr. Camilo Flammarion, el famoso astrónomo, y el sabio Babinet, continuaron en Francia sus estudios.

En tanto que el Espiritismo se imponía por la fuerza avasalladora de los hechos en Europa y en los Estados Unidos, no era la América Latina desafecta á las nuevas ideas. En Buenos Aires se fundó la primera sociedad espírita en 1857, y en 1877 apareció la revista "Constancia".

En México encendieron la antorcha de la verdad el ilustre naturalista don Alfonso Herrera y el general don Refugio González, extendiéndose el movimiento espírita por todos los ámbitos de la República.

4º En 1888 encontrábase en Nápoles, experimentando con la célebre medium Eusapia Palladino, el Dr. Ercole Chiaia, uno de los hombres que más han hecho por la causa del Espiritismo. No pudo sufrir que sabios como César Lombroso hicieran blanco de sus iras á los fenómenos espíritas, sin aducir más razones que sus

prejuicios de secta, y el 9 de Agosto del mismo año publicó un reto en un periódico de Roma, dirigido á dicho profesor. Lombroso, por el momento, no recogió el guante, mas quedó profundamente impresionado. El Dr. Otero Acevedo, haciendo suya la causa del sabio italiano, se trasladó de Madrid á Nápoles, deseando confundir á Chiaia; pero después de una interesantísima sesión, se declaró vencido, á pesar de haber abordado las experiencias como un *materialista rabioso*, según sus propias palabras.

5º En 1891, Lombroso aceptó el reto de Chiaia.

Por educación, por hábito y por la índole de sus trabajos (Lombroso había sido el creador de la moderna ciencia psiquiátrica), ninguno como él habíase mostrado más intransigente. Durante veinte años combatió al Espiritismo, sin querer jamás ocupar la menor partícula de su tiempo en estudiarlo, pues le parecía de antemano inútil y hasta ridícula cualquier investigación en este sentido. Impuso rigurosas condiciones, á fin de amedrentar á Chiaia, entre otras, la de que las experiencias se verificarían en ausencia de este último. Con sorpresa vió que Chiaia las aceptaba todas, no imponiendo á su vez más que una sola: la de que fuera el que fuera el resultado, Lombroso lo manifestaría honradamente. Eusapia Palladino sirvió de medium. Las sesiones se verificaron en un vasto salón del hotel Génova, donde se hospedaba Lombroso, y asistieron á ellas el Dr. Tamburini y los señores Gigli, Vizioli y Ascensi. Lombroso se rodeó de toda clase de precauciones para evitar el fraude que en su imaginación se le representaba siempre. Cuando sintió que su propia silla se elevaba en el aire, á pesar de que pugnaba por retenerla, su escepticismo sufrió el primer golpe; y luego, cuando á plena luz vió un pesado mueble avanzar hacia él, sin que nadie lo empujase, "á modo de un enorme paquidermo", ya no le fué posible dudar más, sus convicciones materialistas se quebrantaron y confesó sencillamente que había hasta entonces vivido equivocado acerca de los problemas de la vida.

Desde esa fecha, hasta su muerte, Lombroso se entregó de lleno á las investigaciones espíritas. Palabras suyas son éstas, dirigidas al Prof. Morselli: "Cuando he vuelto á ver á mi madre, he sentido en el alma una de las conmociones más dulces de mi vida, un goce que llegaba hasta el espasmo y que me inspiraba

profunda gratitud hacia quien me la hacía abrazar después de tantos años. Ante tan grande acontecimiento, habría olvidado, no una, sino mil veces, la humilde posición de Eusapia, que había hecho por mí, aunque automáticamente, lo que ningún gigante de la fuerza ni del pensamiento hubiera podido hacer."

La ruidosa conversión de Lombroso sembró la consternación y el espanto en la falange materialista, que veía en él uno de sus más grandes apóstoles. El efecto no se hizo esperar: aquellos que por temor al ridículo no se habían atrevido á experimentar, lo hicieron ya sin reticencias, como el astrónomo Zingarapoli, el periodista Vassalo, director del "Secolo XIX," y los profesores Porro, Morselli y Bozzano.

El célebre Marconi, inventor del telégrafo sin hilos, ha manifestado como Edison,<sup>1</sup> su hermano en la gloria, francas ideas espiritistas. La Italia científica, filosófica y literaria puede enorgullecerse con justicia, pues de su seno han salido nuevos Colones, exploradores de un mundo incalculablemente más prodigioso que el del navegante genovés.

6º Con la conversión de Lombroso, ya lo hemos dicho, recibió un golpe de muerte el materialismo; pero de nuevo se levantó, si bien con el frenesí de la rabia y las fuerzas de la desesperación. Las religiones, también heridas de muerte, se aliaron con su enemigo más enconado en esta cruzada general contra el Espiritismo triunfante. Desde el Vaticano se expidieron órdenes terribles contra la difusión de la doctrina. Dijeron los unos que las prácticas espíritas producían una profunda desorganización cerebral, y éstos pidieron por la prensa, el libro y la tribuna á los gobiernos que prohibiese semejantes prácticas; los otros no negaron la realidad de los hechos, mas tronaron desde el púlpito contra el ejercicio de las facultades demoníacas de los mediums, ya que no cabía la menor duda de que Satanás y sus secuaces se comunicaban por medio de ellos para perder las almas y abatir la Iglesia.

---

<sup>1</sup> Tomás Alva Edison, el célebre electricista, escribió al Dr. Cones, presidente del Congreso de Investigaciones Psíquicas celebrado en Chicago durante la última Exposición: "El Congreso será sin duda muy provechoso para el Espiritismo, cuya insuperable filosofía se hará patente."

Mas, ¿qué lograron unos y otros? Poner de relieve su debilidad y aumentar el número de los experimentadores.<sup>1</sup>

## CAPITULO XXVII.

### LA SOCIEDAD TEOSÓFICA.

1º Mme. Blavastky y sus obras.—2º Fundación de la Sociedad Teosófica.—  
3º Estudios y prácticas.—4º Divergencias entre espíritas y teósofos —5º Progresos del teosofismo.

1º A raíz de las primeras manifestaciones espiritistas, la escritora rusa Mme. Helena Petrouna Blavastky, se dedicó á desentrañar el sentido oculto de las grandes obras de los filósofos antiguos. Entonces estaban muy de moda los estudios hindostánicos, zendas y egipcios. L. Jacolliot, Max Müller y otros sabios orientalistas se habían esforzado por arrancar á la India sus secretos. Mme. Blavastky aprendió el sanscrito y recorrió el Oriente en diversos sentidos. Conversó con los brahmanes al pie de las pagodas, se inició en sus misteriosas prácticas, estudió sus libros, penetró en el Thibet, vivió entre los bonzos ó sacerdotes de Budha, y conoció á los "mahatmas," jefes ó miembros de una logia antiquísima, la "Fraternidad de los Himalayas," cuyo origen se pierde entre las tradiciones de la Atlántida. En pos de conocimientos ocultos, Mme. Blavastky, viajera intrépida, visitó Persia y los países colindantes, Turquía, Egipto, Canadá y los Estados Unidos y las Américas del Centro y del Sur.

Para iniciar la propaganda, Mme. Blavastky escribió una obra notable: *Isis sin Velo*, en la que, en conjunto abigarrado,

1 Ejemplo palpable de la verdad que aquí asentamos es la extraña tentativa del Dr. J. Lapponi, médico de cabecera de sus santidades León XIII y Pío X, de acabar con el Espiritismo, denunciando sus fenómenos, no ya desde el punto de vista eclesiástico, sino desde el de la medicina legal. Su célebre obra, recientemente refundida, "Hipnotismo y Espiritismo," es una demostración metódica y concienzuda de la realidad de los fenómenos.

expuso hechos, doctrinas y revelaciones tomados de un sinnúmero de obras hindas, caldeas, griegas, egipcias, etc., y recogidos de labios de los ocultistas en sus diferentes viajes. En esa primera obra resalta la nota neo-budhista entre un conjunto desordenado y brillante de teorías cosmogónicas y revelaciones histórico-geográficas, teúrgicas, goéthicas y cabalistas. A esta obra preparatoria no tardó en seguir otra más vasta y profunda, *La Doctrina Secreta*, escrita, según su autora, bajo la inspiración de los "mahatmas." En esta nueva obra se exponen y fundamentan los principios de la moderna Teosofía, se aclaran tinieblas históricas y se explica la evolución de las razas, según las estancias del poema de Dzyam. También escribió Mme. Blavastky una obra de carácter elemental, "La Clave de la Teosofía," destinada á los principiantes.

2º En 1875, bajo los auspicios de esta incansable propagandista, se constituyó en Nueva York la "Sociedad Teosófica," cuyo cuartel general se trasladó más tarde á Adyar, Madrás (India inglesa). Asumió la presidencia el coronel Olcott, persona muy conocida por sus experiencias medianímicas. La Sociedad adoptó por lema estas palabras: "No hay religión más elevada que la Verdad," y, como símbolo, una serpiente mordiendo la cola, representación del infinito. Organizado el grupo central, se desprendieron de él, á manera de "ramas" de un tronco común, numerosas sociedades, cuya dirección suprema correspondió al Presidente del grupo primitivo.

Esta vasta asociación se propuso desde su origen "crear el núcleo de una Fraternidad Universal, sin distinción de raza, sexo, credo, casta ni color; estudiar las ciencias, religiones y filosofías comparadas, é investigar las leyes ignoradas de la naturaleza y los poderes latentes en el hombre."

3º En la formación del gran cuerpo de la doctrina entró, como principal elemento, la filosofía budhista, llena de alegorías y símbolos.

Los teósofos reconocen siete principios en el hombre, cuatro inferiores y tres superiores, distribuidos así:

- Primer grupo.. { *rupa* ó *sthula-sharira* (el cuerpo físico),  
*prana* (vida ó principio vital),  
*linga-sharira* (el cuerpo astral ó "doble") y  
*kama-rupa* (el cuerpo pasional).
- Segundo grupo { *manas* (la inteligencia discursiva),  
*budhi* (la inteligencia intuitiva) y  
*atma*, (el espíritu en sí, el "yo superior").

*Atma* es una partícula divina, mejor dicho, es el mismo Dios y, por lo tanto, es omnisciente, eterna y todopoderosa.

*Manas*, la inteligencia discursiva, reconoce dos tendencias: una inferior, hacia *kama-rupa*, el cuerpo pasional, y otra superior, hacia *atma*, el principio divino. Es preciso que *manas* tienda hacia *atma* para que goce la dicha de la liberación del cuaternario inferior que liga el "yo" á la tierra.

El Universo está dividido en cinco planos: *Bhurloka* (la tierra), *Bhuyarloka* ó *Kamaloka* (el plano astral), *Sukhavati* ó *Devachan* (literalmente, morada de los devas ó Espíritus de luz), el plano *samádrico* y el *nirvánico*. El *atma* que ha alcanzado este último plano se ha unido á Dios.

El Universo es emanación de Dios, el Gran Todo, lo Absoluto. Al llegar la noche de Brahma, ó *pralaya*, todas las cosas vuelven á su primordial estado, se desvanecen en Dios; pero al cabo de unos cuantos millones de años solares sobreviene el *manvantara*, ó día de Brahma, y de nuevo se forma el Universo tangible y principia la vida individual. Esta es, pues, una eterna rueda en la que los seres aparecen y desaparecen.

Las prácticas teosóficas son muchas y variadas, tendentes á disciplinar la mente, refrenar los sentidos, robustecer la voluntad y adquirir el dominio de las fuerzas ocultas.

Los *ocultistas* escrutan de idéntica manera los arcanos de la creación y participan de muchas doctrinas teosóficas; pero sus prácticas están aún más veladas en el misterio.

4º A raíz de la fundación de la Sociedad Teosófica, sobrevinieron vivas controversias entre los espiritistas y los prosélitos de la llamada "Religión de la Sabiduría," controversias que dege-

neraron en agrias disputas y que trajeron por consecuencia una división completa en el campo del Espiritualismo moderno.

Los espiritistas rechazan el panteísmo de que están matizadas las obras teosóficas, niegan la teosis ó deificación y se muestran escépticos acerca de las maravillas que se refieren de las logias ocultas y de su formidable ciencia.

Los teósofos consideran al Espiritismo como una creencia *infantil*, cuyo único mérito consiste en preparar el terreno para el estudio sublime de la Teosofía. Algunos niegan rotundamente la comunicación espírita, ó, por decirlo así, espiritual; otros la aceptan con restricciones; todos convienen en que esa práctica es nociva, porque perturba las almas y retarda su entrada al Devachan. Las comunicaciones que se obtienen en los centros son debidas á los "elementales," al espíritu del propio medium ó al de alguno de los asistentes. En cuanto á los fantasmas, no son más que "cáscaras astrales," los "kama-rupas" de que se despojaron las entidades que moran en el Devachan. Estos "kama rupas" flotan en el espacio á merced de las ondas fluídicas, y, atraídos por nuestros deseos, responden á nuestras evocaciones, adquiriendo una vida momentánea al ponerse en contacto con el "aura" del medium. Por otra parte, sólo le es dable al hombre justo y sabio, al "yogui" al "sanyasi" y al "grihasta," conversar con las almas de los difuntos.

A pesar de estas divergencias, no habfa motivos para tan honda división, pues ambas escuelas espiritualistas sostienen muchos principios comunes: la pluralidad de existencias del alma, la infinidad de mundos habitados, la ley del "karma," etc., etc. Comprendiéndolo así, á pesar de la tirantez de relaciones, teósofos y espíritas suelen trabajar juntos en el esclarecimiento de los problemas de la vida.

5º Las sociedades teosóficas se han multiplicado en estos últimos años. Las "ramas" ó "logias" se han esparcido por todo el mundo, y ya no hay población de alguna importancia que no cuente con una ó dos en su seno. La literatura teosófica cuenta ya con un número considerable de obras antiguas y modernas. El actual presidente de la Sociedad es la señora Annie Besant, escritora de mundial renombre y propagandista incansable del moderno Espiritualismo.

## CAPITULO XXVIII.

## MOMENTO ACTUAL.

1º Primer Congreso Espiritista de Barcelona (1888).—2º Primer Congreso Espiritista y Espiritualista de París (1889).—3º Nuevas experiencias: Eusapia Palladino, Mme. d'Espérance y Mme. Piper.—4º Segundo Congreso de París (1900).—5º En vísperas de la consagración.

1º En 1888 se celebró el primer Congreso Internacional Espiritista en la ciudad de Barcelona, el cual proclamó en síntesis los principios siguientes:

- 1º Existencia de Dios.
- 2º Pluralidad de existencias del alma.
- 3º Eternidad del Espíritu.
- 4º Infinidad de mundos habitados.
- 5º Relaciones entre los vivos y los muertos.
- 6º Recompensas y penas como consecuencia natural de los actos.

7º Progreso indefinido. Solidaridad universal.

2º En 1889 se reunió en París el gran Congreso Espiritista y Espiritualista. Quinientos delegados venidos de todas las partes del mundo, y entre los que se encontraban hombres prominentes en la ciencia, el arte, la política y la religión, miembros de diversas escuelas espiritualistas, como swedenborgianos, teósofos, etc., ratificaron en unión perfecta aquellos principios.

3º En tanto, tres mediums célebres, dos en Europa, Eusapia Palladino y Mme. d'Espérance, y una en América, Mme. Piper, excitaban la curiosidad de los sabios y rendían á los más escépticos.

Eusapia Palladino nació, cerca de Nápoles, de una obscura familia de campesinos y su niñez fué señalada por terroríficas visiones. A los 22 años fué iniciada en el Espiritismo por M. Damiani. Desde 1876 ejerce como medium profesional.



Pasma pensar cómo esta ruda campesina, cuya instrucción es poco menos que mediocre, pues apenas sabe firmar, ha logrado convertir á su doctrina á tantos ilustres sabios y á tantos iracundos detractores. ¡Y qué sabios! . . . un Lombroso, creador de la antropología criminal, un Tamburini, un Richet! . . . La lista de los hombres de ciencia que creen en los poderes maravillosos de esta nueva sibila de Cumas es tan larga que dispensamos al lector de su monótona lectura. He aquí algunos nombres: J. Schiaparelli (director del observatorio astronómico de Milán), Karl du Prel (Doctor en Filosofía, de la Universidad de Munich), G. Gerosa (catedrático de Física), G. D. Ermacora (ídem), Doctor Wagner (profesor de Zoología de la Universidad de San Petersburgo), General Starynkiewicz (antiguo gobernador de Varsovia, Doctor Sabatier (catedrático de Anatomía de Montpellier), Pedro Curie (descubridor del radium), Doctores Myers, Ségard, Maxwell, Ochorowicz, Coronel de Rochas, etc., etc. Eusapia ha recorrido casi toda Europa, solicitada por un sinnúmero de experimentadores. Sus sesiones más famosas las ha dado en Nápoles (1889 y 1891), Roma (1893 y 1894), Varsovia (1884), Cambridge (1895), Agnelas (1895), Burdeos (1896) y últimamente en París, ante los miembros del Instituto de Psicología, entre los que se contaba el malogrado Curie. Contratada para venir á América, la Palladino dió algunas sesiones en Nueva York que provocaron calurosos debates entre los experimentadores. El profesor Muensterberg la acusó de fraude; mas la brillante defensa del profesor Hyslop restableció la verdad de los hechos.

Los principales fenómenos que presenta la Palladino son de un carácter marcadamente *psíquico ó anímico* (levitaciones de mesas á plena luz y sin contacto, impresiones de rostros y manos en arcilla, huellas de pies en papel ahumado, ruidos de diversa intensidad y clase, soplos fríos, desplazamientos de objetos, desdoblamientos parciales y completos, luminosidades, y, algunas veces, fantasmas enigmáticos). Un "Espíritu" se manifiesta por medio de ella, John King; mas el Doctor Ochorowicz y otros experimentadores creen que ese personaje no es más que "un desdoblamiento psíquico de la medium." No tratamos de los "fraudes," conscientes ó inconscientes, de Eusapia, por ser materia harto compleja que nos llevaría á inútiles digresiones, ya que los Doc-

tores Maxwell y Ochorowicz han aclarado el punto en sentido favorable á la sibila napolitana.

Mme. d'Espérance merece figurar al lado de los más grandes médiums antiguos y modernos. En su niñez fué llamada "la pequeña visionaria." Mujer de gran talento, ha escrito la historia maravillosa de su vida en un hermoso libro titulado "Al País de las Sombras." Por medio de ella se materializaron los espíritus Leila y Yolanda, fotografiados por Aksakoff, y el 28 de Junio de 1890 se produjo en su casa, ante el profesor Boutlerow, el famoso lirio dorado de cerca de dos metros de altura que se desvaneció, una semana después, de la misma maravillosa manera como había aparecido.

Mme. Piper ha convertido al Espiritismo á ilustres sabios norteamericanos. El Doctor Hodgson, enemigo irreductible de la mediumnidad, declaró, después de varias sesiones con la famosa pitonisa: "*La demostración de la supervivencia me ha sido hecha de tal manera que me quita hasta la posibilidad de la duda.*" Los profesores Ch. W. Elliot y William James (de la Universidad de Harvard), Newbold (de la de Pensilvania) y Hyslop (de la de Columbia), se han pronunciado en el mismo sentido.

4º En 1900 se celebró el segundo Congreso Internacional de París. En medio del mayor entusiasmo se proclamaron nuevamente los grandes principios que luce el Espiritismo en su bandera de ciencia y amor. Presentáronse notables trabajos y se tomaron sabios acuerdos. El Dr. Bayol, antiguo gobernador de Dahomey, informó á ese Congreso que había observado, entre otros fenómenos, la materialización de "Acella," joven romana muerta en Provenza en la época de los Antoninos.

5º En Alemania, España, Brasil, México, la Argentina, Bélgica, Puerto Rico, etc., existen confederaciones espíritas, perfectamente organizadas, que cuentan con millares de adeptos. La prensa mundial espiritista pasa de trescientos periódicos y revistas.<sup>1</sup> El número de obras que tratan de estos estudios es enorme.

<sup>1</sup> He aquí algunos nombres: *Banner of Light* (Boston), *The Progressive Thinker* (Chicago), *Light* (Londres), *Luce e ombra* (Milán), *Filosofia della Scienza* (Nápoles), *Annales des Sciences Psychiques*, *Revue Spirite*, *Revue scientifique et morale du Spiritisme* (París), *Psychische Studien* (Berlín), *O Pensamento*, *Reformador*, [Río de Janeiro], *Redención*, *Luz y Verdad*, *Nue-*

En todo el mundo, desde la helada Rusia hasta el ardiente Brasil, la filosofía de Christna, Cristo, Pitágoras y Platón renovada, prende en las almas ansiosas de luz y de amor. En Chicago se celebró un gran Congreso durante la última exposición. En México hánse celebrado dos, uno en 1906 y otro en 1908. Fruto de esos dos Congresos es la "Junta Permanente" que dirige el movimiento espírita en esa República, bajo la presidencia del infatigable apóstol Don Nicolás González y González. El último Congreso se ha celebrado en Bruselas, con motivo de la Exposición Internacional de 1910. Presidió la apertura el Presidente honorario Mr. L. Denis, y tomaron parte en las discusiones Mr. Durville, Director de la Sociedad Magnética de Francia, el abate Van Geebergen, la princesa Karadja, etc. En un pabellón aislado, la Sociedad Espírita belga exhibió fotografías, dibujos medianímicos, moldes, escritos, etc.

El mundo invisible durante estos últimos años no ha cesado de manifestarse.

Frescas están aún las experiencias del Dr. Richet y Gabriel Delanne en Villa Carmen (Argelia), residencia del Gral. Noël y su familia. En esas sesiones se materializó varias veces el espíritu de un moro, que dijo llamarse *Bien Boa*, y fué fotografiado por los experimentadores. Aún no se ha apaciguado la tempestad de dudas, sarcasmos y dicerios con que fueron acogidas estas manifestaciones del "más allá" por los sabios materialistas y los pseudo-filósofos de la prensa, como tampoco se ha apaciguado la que levantó el célebre periodista William Stead al abrir en Londres su oficina "Julia" de correos de ultratumba.

El Espiritismo, no cabe dudarlo, se encuentra en vísperas de su consagración definitiva. Notables filósofos y escritores de gran valía, como León Tolstoy, Rubén Darío, etc., así lo han reconocido. <sup>1</sup> Un hecho altamente significativo es que en 1900 los

*vos Tiempos* (Habana), *Helios* (México), *Luz y Unión, Los Albores de la Verdad* (Barcelona), *Lumen* (Tarrasa), *Constancia* (Buenos Aires), *El Espiritismo* (Pehuajó), *El Iris de la Paz* (Mayagüez, Puerto Rico), *Revista de Estudios Psíquicos* (Valparaíso), etc.

Sólo en el Brasil hay más de cincuenta publicaciones espiritistas.

1 Rubén Darío, considerado por muchos como el príncipe de los poetas de lengua española, ha escrito estas palabras: "Hay el mal Espiritismo y el buen Espiritismo, como hay la buena y la mala Iglesia, la buena

representantes de la ciencia oficial le asignaron un puesto principalísimo en el Congreso Internacional de Psicología que se celebró en París. Dedicáronsele varias sesiones, y, en una de ellas, el ilustre Myers leyó una memoria sobre la mediumnidad de incorporaciones. En otra, el Dr. Encause (*Papus*, el ocultista) leyó un trabajo sobre la comunicación entre los muertos y los vivos que fué muy celebrado. Al clausurarse las sesiones, se fundó un Instituto Internacional para el estudio de los fenómenos anímicos y medianímicos, cuya presidencia le fué ofrecida al eminente Dr. Duclaux, director del Instituto Pasteur. Como miembros directivos figuraron W. Crookes, C. Flammarion y C. Lombroso.

Son los preliminares de la aceptación definitiva. . . . La realidad, tarde ó temprano, se impone. Ante ella los intereses callan, las dudas se desvanecen, los prejuicios de secta se desquician y los dogmas se derrumban. ¡Y es que, como dijo el ilustre Crookes, todas las fuerzas aunadas del cielo y de la tierra no podrían aplastar un solo hecho!

## CAPITULO XXIX.

### EL ESPIRITISMO EN EL ARTE.

(APENDICE).

1º El Espiritismo en la literatura antigua: *el papiro de Berlín*, el poema de *Gilgamés*, el teatro de Esquilo y de Eurípides, el *Anfitrión* de Plauto, etc.—2º *La Divina Comedia*, *El Paraíso Perdido* y *La Jerusalem Libertada*.—3º Shakespeare.—4º Cirano de Bergerac, Voltaire.—5º Sir Humphrey Davy—6º Balzac, Chateaubriand, Víctor Hugo, Goethe, etc.—7º Dumas, Musset, Becquer.—8º Espronceda, Zorrilla, Campoamor, Castelar, Longfellow, etc.—9º Literatura espírita: Teófilo Gautier, Flammarion, Sardou, etc.—10º *The Mystery of Edwin Drood*.—11º El Espiritismo en la música, la pintura y el dibujo.

1º Hemos hablado ya de los grandes poemas hindos, el *Mahabharata* y el *Ramayana*, de la *Iliada* y la *Odisea* homéricas, de la *Eneida* virgiliana, de los sublimes *Diálogos* platónicos, de las *Triadas* de los poetas galos y de los *Eddas* germánicos. Aparte de y la mala República, la buena y la mala Monarquía, etc. El Espiritismo está llamado á prestar á la humanidad servicios considerables. Guardémosle puro. El es el que unirá la ciencia y la religión, el que nos permitirá probar científicamente la revelación y el milagro.”

esas obras, la antigüedad nos ofrece otras muy notables en las que se vislumbran destellos de la admirable filosofía de los espíritus.

De la literatura egipcia nos queda una preciosa reliquia: *el papiro de Berlín*, que contiene el final de un diálogo entre un hombre y su "doble."

La literatura caldea nos ofrece el vasto poema de *Gilgamés*, en que este héroe evoca, con ayuda de Nergal, dios de los muertos, el alma de su amigo Eabaní, quien le describe en tremendas estrofas el cuadro de la vida de ultratumba.

El teatro de Esquilo está lleno de dioses y fantasmas. "¡Ahí, ahí!—exclama uno de sus personajes señalando á unos espectros—vosotros no los veis, pero yo sí los veo!"

Eurípides, en una de sus geniales tragedias, *Alcestes*, nos representa á Hércules "venciendo á la misma muerte" para traerle á un rey de Frigia su difunta esposa, la que al fin le devuelve "cubierta con un velo," hermosísima alegoría que, á nuestro juicio, aún no ha sido bien interpretada.

En el teatro romano se observan algunas reminiscencias de los "misterios." He aquí un pájase del *Anfitrión* de Plauto:

"*Mercurio*:—Yo te tocaré á grandes pases y te haré dormir

"*Socia*:—Si así lo haces te deberé la vida, porque hace tres noches que no duermo."

2º El poeta más grande de la Edad Media, Dante, en su *Divina Comedia* expuso muchas doctrinas aristotélicas y pitagóricas. Perdido *in mezzo del camin di nostra vita*, Dante encuentra á Virgilio, quien lo guía á los tremendos círculos del Infierno. Allí reconoce á grandes culpables; llega al Purgatorio, "que se compone de *siete gradas dispuestas en forma cónica*, que debe ascender el alma, purificándose *en cada una de ellas* de un pecado capital" hasta alcanzar el Paraíso; y, finalmente, encuentra á su muerta Beatriz que le conduce á los cielos, donde giran las esferas de los bienaventurados. Todo el poema es una sucesión brillante de profundas alegorías.

En *El Paraíso Perdido*, de Milton, adviértense de cuando en cuando chispazos de la filosofía espírita. El diálogo de Adán con el ángel Rafael trasciende á pitagorismo puro.

El Tasso, según él mismo refiere, compuso *La Jerusalem Libertada* bajo la directa inspiración del Ariosto.

3º Víctor Hugo dice, hablando de Shakespeare: "Forbes, en el curioso fascículo que pudo hojear Warburton y que perdió después Garrick, afirmaba que Shakespeare solía entregarse á experimentos de magia y que lo que hay de bueno en sus obras le había sido dictado por un Espíritu."

El teatro de Shakespeare es esencialmente espiritista. Sus mejores tragedias son aquellas en que toman parte los fantasmas, como *Ricardo III*, *Hamlet* y *Macbeth*. *La Tempestad* abunda en escenas de magia y ocultismo. En el mismo *Rey Lear* se advierten conceptos espíritas, como la frase de Kent ante el cadáver del desventurado monarca:

"No perturbéis su espíritu. ¡Dejadle partir! No es su amigo el que intente mantenerle por más tiempo atado al potro de este mundo inexorable."

No es posible leer sin emoción aquella tremenda escena del *Hamlet*, en la que el difunto Rey se aparece á su hijo y le dice: "Soy el Espíritu de tu padre," etc., escena que justifica la sentencia profunda que pronuncia el príncipe más tarde, cuando su amigo le interroga acerca de la aparición del fantasma: "Hay más cosas en el cielo y en la tierra, Horacio, de las que puede soñar vuestra filosofía."

4º En las dos únicas obras de Cirano de Bergerac que se salvaron del furor eclesiástico, el *Viaje á la Luna* y la *Historia de los estados é imperios del Sol*, podemos ver expuestas, con lujo de argumentos y riqueza de imaginación, las teorías de la habitabilidad de los mundos, la existencia de seres superiores á nosotros y la metempsicosis progresiva.

Voltaire, aquel terrible demoleedor de mitos, no vaciló en seguir en su *Henriada* las huellas de Virgilio. El tipo del ermitaño del poema francés está trazado sobre el de la sibila de Cumas de la *Eneida*. La historieta de *Micromegas*, nos revela que Voltaire creía positivamente en la pluralidad de mundos habitados.

5º Entre los precursores del Espiritismo moderno ninguno más ilustre que el famoso químico inglés sir Humprey Davy.<sup>1</sup>

"Obra de plátón moribundo," llamó Cuvier á los preciosos

---

1 Puede considerarse también á Davy como uno de los padres de la química moderna. Descubrió muchos cuerpos simples, entre otros el potasio, el sodio, el bario, el estroncio, el calcio, el magnesio y el cloro.

diálogos que Davy publicó en 1828—cuarenta años antes de las manifestaciones de Hydesville— con el objeto de fundar una filosofía espiritualista de las ciencias.

En el primer capítulo de la obra en referencia, *The last days of a philosopher*, finge Davy que un espíritu se le presenta y le dice:

“Yo soy un espíritu no encarnado, superior solamente algunos grados á tí.....”

“En los sistemas planetarios las almas están en un *estado de prueba constante*, gravitando sin cesar *hacia una existencia más elevada*.

“Las almas en sus transmigraciones de un sistema á otro, progresan siempre en saber y facultades.”

Nada falta en las preciosas páginas del inmortal filósofo: adoración á Dios en la naturaleza, pluralidad de existencias del alma, pluralidad de mundos habitados, progreso indefinido. . . .

6º Balzac, el célebre novelista, en su inimitable poema *Seraphitus-Seraphita*, expresó su convicción en la pluralidad de existencias. “Las llanuras estrelladas—dijo—son el vestíbulo de los mundos espirituales. Después de haber conocido la vida y la nada, los ojos se vuelven al buen camino, y entonces *hay que vivir nuevas existencias* para alcanzar la senda de la luz. La muerte es una estación del viaje.”

Julleville, en su “historia de la literatura francesa,” nos habla así de Chateaubriand, el ilustre precursor de la escuela romántica: “Su primera musa fué su hermana Lucila. Esa joven misteriosa, medio sonámbula, estaba dotada de la segunda vista como un habitante de las islas Hébridias. Atravesó la infancia de Chateaubriand como la aparición del dolor, comunicándole su espíritu poético.....”

Víctor Hugo, que llenó con su gloria todo un siglo, poeta, apóstol y profeta á un tiempo mismo..... fué espiritista. En su “Guillermo Shakespeare” escribió estas bellísimas frases, hablando de las mesas giratorias: “La risa abunda en los labios del idiota. Reírse es cómodo, pero no científico.” Conocidas son sus experiencias con Mme. Girardin en Jersey, y digna es de recordarse la admirable contestación que le dió *La Sombra del Sepulcro* cuando él en brillantes versos evocó á Molière. Ante la tumba de Emi-

lio Putrón pronunció Víctor Hugo aquella célebre frase: "Los muertos son los invisibles, pero no los ausentes." En vibrantes estrofas cantó las relaciones de los Espíritus con los hombres. "Los muertos son como seres vivos que se mezclan en nuestros combates. Por nuestro lado sentimos pasar sus flechas invisibles." Creyó en la pluralidad de mundos habitados y en las vidas sucesivas. En su *Noventa y tres* se lee: "El alma va de mundo en mundo libando la luz, como la abeja de flor en flor libando la miel."

La primera y la segunda parte del *Fausto* de Goethe abundan en escenas medianímicas, mágicas y simbólicas.

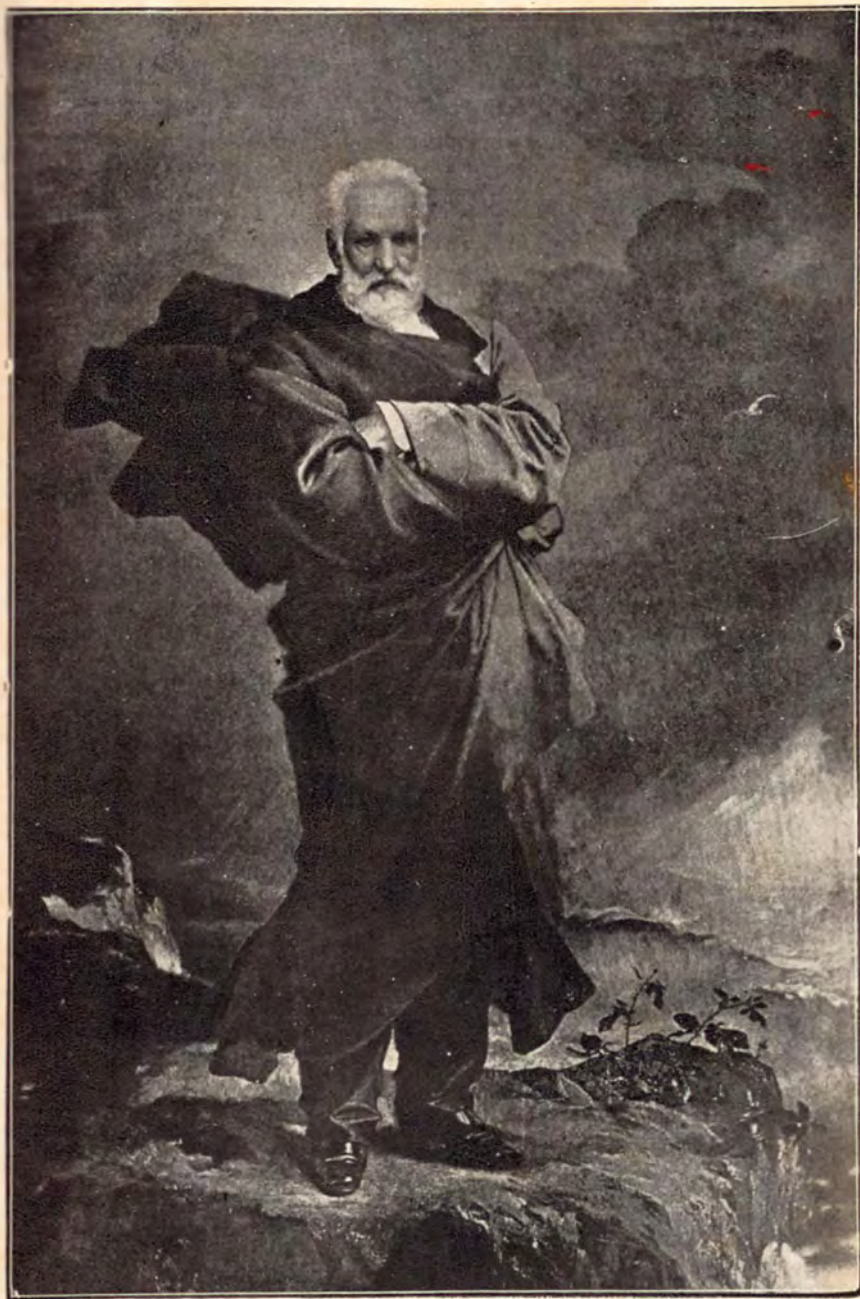
En muchos de los escritos románticos se advierten señales claras de Espiritismo, y cuando no, anhelos profundos hacia una doctrina consoladora que ya vislumbraban en el horizonte poético. De ahí los arranques sublimes de Pelletan, Michelet y Juan Reynaud y los apóstrofes geniales de Lamartine, quienes no podían admitir que la muerte interpusiera una muralla eterna entre Dios y las almas. El mismo Lord Byron cuyo escepticismo es notorio, tiene acentos magníficos al hablar de la vida de ultratumba. La aparición de Astarté en el *Manfredo* no puede ser más espiritista.

7º Alejandro Dumas (p.) basó muchos de los asuntos de sus novelas en el Espiritismo. Los fantasmas se pasean por sus obras. En las *Memorias de un Médico* se ocupa de la vida misteriosa de Cagliostro y su medium Lorenza Feliciani. Después de él, escritores de menos vuelos, pero muy leídos, no vacilaron en llenar sus novelas de sonámbulas y espectros.

A juzgar por los detalles de su vida íntima, Alfredo de Musset fué un medium muy sensible. "Ora sublime y puro como un ángel—escribe Denis,—ora depravado como un demonio, estaba sometido á las influencias más diversas y él mismo lo reconocía." "Sí—decía una vez á Teresa,—en mí se ha producido el fenómeno que los taumaturgos llaman *posesión*. Dos Espíritus se han apoderado de mí. . . . Hace muchos años que tengo visiones y que oigo voces. . . ."

En las *Leyendas* de Gustavo A. Becquer, de corte clásico purísimo, pero de espíritu romántico, se deslizan con pie medroso los fantasmas y se translucen seres "incorpóreos, intangibles, símbolos de la pasión," que no pueden amar con el amor terreno





Victor Hugo.

sino con la ternura platónica de su naturaleza angélica. En sus leyendas *El Monte de las Animas* y *El Miserere*, Becquer no puede ser más espiritista. La terrible visión del cazador de Soria completa aquel cuadro lúgubre en que el intrépido Alonso muere perseguido por los espectros de los Templarios, y aquel otro, más lúgubre aún, en que la infeliz amante contempla, después de una noche de horror, desencajada y trémula, sobre su lecho la banda tinta en sangre que fuera á buscar el apasionado caballero al monte de las ánimas.

8º *El Estudiante de Salamanca*, de Espronceda, es un drama espiritista. D. Félix, siguiendo á Doña Elvira muerta, asiste á su propio entierro, y luego, en el fantástico cementerio encuentra á D. Diego, su última víctima, cuya sangre aún enrojece su espada.

D. José de Zorrilla llenó de fantasmas su teatro y sus poesías. *El Capitán Montoya* y el *Don Juan* no pueden ser más espiritistas. Verdad es que Zorrilla no hizo más que refundir el drama de Tirso de Molina, *El Convidado de Piedra*, y copiar algunas escenas del *Don Juan de Mañara*, de Dumas. El tipo del célebre burlador es de aquellos que resisten el aguafuerte de la crítica y se perpetúan en el teatro, porque es hijo de una tradición popular y simboliza en cierto modo la creencia en los fantasmas, tan arraigada en la generalidad de las gentes. Zorrilla explicaba su predilección por asuntos en que intervienen aparecidos, diciendo que en su niñez había conversado con el espíritu de su difunta abuela.

*El Drama Universal*, de Campoamor, está basado en la filosofía pitagórica. Lástima es que el poeta, que tan bien comprendió la doctrina de la reencarnación, interpretara de tan pobre manera la de la metempsicosis, haciendo al alma de Honorio transmigrar á un mármol y á un ciprés, y lástima también que mezclara las teorías pitagóricas con las católicas, de suyo irreconciliables.

Castelar, el gran tribuno español, creyó, como Hugo y Michelet, en la inmortalidad del espíritu y sus reencarnaciones sucesivas. He aquí lo que escribió en el prólogo á las poesías de Monray.

“Los planetas no son sarcófagos que arrastran montones

infinitos de muertos en su carrera: son globos luminosos, desde los cuales abren sus alas etéreas los espíritus para volar á otras regiones más límpidas y serenas. Es una blasfemia preguntarle á Dios por qué se ha apagado tan pronto la vida del niño, la vida del joven, cuando esa vida ha tomado más intensidad, más luz, subiendo como una llama vivísima á los cielos, y dejando sólo en tinieblas el empedernido materialismo de los que creen que toda vida termina en el sepulcro”.

Longfellow, el gran poeta norteamericano, el tiernísimo cantor de *Evangelina*, hablaba así de los muertos, antes de 1848:

“Los espíritus de nuestros amigos desaparecidos  
están con nosotros. . . .”

“Todas las casas donde los hombres han vivido y muerto  
son las casas encantadas.

A través de las puertas entreabiertas  
los fantasmas sin ruido se deslizan. . . .”

He aquí otro bellissimo pasaje del mismo poeta:

“La muerte no es el principio ni el fin de la vida. . . . La vida existe siempre y ninguno de sus eslabones se rompe en el perpetuo encadenamiento del sér. . . . Considerada desde este punto de vista, ¡qué hermosa es la vida humana y qué espléndido su destino! Yo soy, tú eres; conjugación de niños, decís. No; ese es el símbolo del eterno presente de la vida.”

8º La literatura espírita contemporánea es riquísima. Aparte de la innumerable cantidad de obras, como la bellissima de León Denis, *Después de la muerte*, en las que se exponen los principios de la nueva filosofía ó las experiencias de sus apóstoles, existen centenares de novelas, poemas y aun dramas y comedias inspirados en el Espiritismo. Sirvan de ejemplo las preciosas novelas *Espírita* y *Avatar*, de Teófilo Gautier, *Marietta y Estrella*, de origen medianímico, *Spiridion*, de Jorge Sand, *Celeste*, de Enrique Losada, *Cassandra*, de Pérez Galdós, y la comedia de Sardou intitulada *Spiritisme*.

Camilo Flammarion ha encontrado en el Espiritismo una fuente inagotable de inspiraciones poético-científicas. *Lumen* es una clara muestra de lo que puede el genio lanzado en esta vía.

9º La terminación por la vía medianímica de la obra que Carlos Dickens dejó inconclusa al morir, *The Mystery of Edwin Drood*, produjo honda sensación en los Estados Unidos y en Inglaterra. El joven medium James, un aprendiz de maquinista casi iletrado, fué el escogido por el famoso novelista para terminar la obra. Al iniciarse cada sesión, el *secretario* de Dickens caía en trance y entonces veía, como á través de una niebla, al ilustre escritor sentado junto á él, silencioso y pensativo, con la cabeza apoyada entre las manos. Para despertarle, Dickens le ponía su mano flúidica en la frente, y era al volver en sí que el joven James se encontraba con un centenar de cuartillas escritas esparcidas por el suelo. Los peritos calígrafos declararon que la letra de estas cuartillas y la de los originales del novelista inglés eran idénticas, é insignes literatos dijeron que la parte medianímica de la obra era tanto ó más hermosa que la que escribió en vida Carlos Dickens.

10º Beethoven decía: "Bien sé que Dios y los ángeles están más cerca de mí en mi arte que de los demás hombres. Comulgo con ellos, y sin temor. Sólo la música conduce á las esferas superiores de la inteligencia".

Cuando ya las sombras de la muerte se extendían sobre él, Mozart en un momento de éxtasis supremo, "Escuchad,—dijo,—oigo música." "No oímos nada"—le respondieron; pero Mozart seguía arrobado en las melodías celestes. "Y oí la música del cielo. . . ." murmuraron sus trémulos labios, citando el testimonio de San Juan. "Ven, hija mía—dijo luego saliendo de su arrobo;—mi *Requiem* está terminado". Su hija cantó unas estrofas y se detuvo para esperar la aprobación de su padre; pero Mozart acababa de exhalar el último suspiro.

Chopin tenía visiones terribles que con frecuencia llegaban á aterrorizarle. "Sus más hermosas composiciones—dice Denis,—su *Marcha fúnebre* y sus *Nocturnos*, fueron escritos en completa obscuridad."

Eugenio Nus nos refiere que una *mesa parlante* llegó á com-

1 Jámblico, en su *Tratado sobre los misterios egipcios* (Secc. III, Cap. IX), dice: "Antes de abandonar el alma el cuerpo, oye la armonía de los cielos. Si alguna vez en la vida oye acentos análogos á los conciertos divinos, de que se acuerda siempre, se estremece, se conmueve y se transporta".

poner preciosas melodías. "Feliciano David oyó su ejecución y quedó encantado. Entre otras había: *El canto de la Tierra en el Espacio, El canto del mar, La melodía del viento, El canto de Saturno, de Júpiter, de Vesta, La Adoración*, etc.

Medianímicamente se han obtenido hermosos cuadros al óleo y al crayón. Mme. d'Espérance obtuvo notables retratos de Espiritus en menos de un minuto y en la obscuridad más absoluta. Victoriano Sardou obtuvo dibujos muy notables que representaban, al parecer, paisajes de otros mandos. El pintor Desmoulins expuso á la curiosidad del público en París el año 1900 varios cuadros de origen medianímico. "Había allí figuras de ensueño —refiere Mr. Denis— y otras realmente espantables, cuya sola contemplación causaba malestar." "Todos estos dibujos habían sido ejecutados de perfil y con frecuencia al revés, bajo el impulso de una voluntad desconocida é invisible que firmaba siempre: *El institutor*".

Caso aun más notable es el del medium Thompson, observado recientemente por el profesor Hyslop. Thompson, un orfebre neoyorquino, ha dibujado paisajes lejanos, con singular maestría, que luego se han reconocido como tomados de la realidad misma.

En presencia de estos hechos, ¿quién puede dudar de que se aproxima el instante de la revelación definitiva?